

Magnificat: "Magnificat anima mea"

Johann Sebastian Bach

30

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ma - - - gni - fi - cat,

Ma - - - gni - fi - cat,

Ma - - -

Ma - - -

Ma - - -

33

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - -

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - -

- - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma -

- - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

37

gni - fi - cat, ma - - gni-fi - cat, a - ni-ma me - a, a -

gni - fi - cat, a - - ni-ma me - a, ma - gni - fi -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - - - - - gni-fi-cat a - ni-ma

40

- - - ni-ma me - a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma

cat, ma - gni - fi - cat a - ni-ma, a - ni-ma me-a, a - ni-ma

gni - fi-cat, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me-a, a - ni-ma

gni - fi-cat, ma - gni - fi - cat a - ni-ma me-a, ma - gni - fi -

me - a, a - ni-ma me - a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma

43

me - a Do - - - - - mi - num,
me - a a - - - ni - ma me - a Do - mi - num,
me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - - - - -
cat a - - - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - - - - -
me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi - num,

46

ma - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - -
ma - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - -
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

50

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Soprano: gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
- Alto: gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
- Tenors (1 & 2): ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
- Bass: ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some measures containing rests.

54

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - - - - gni - fi - cat, ma -

ma - - - - gni - fi - cat,

ma - - - -

[illegible][illegible]

[illegible]

66

gni - fi - cat, ma gni - fi - cat, ma gni - fi - cat, ma -

gni - fi - cat, ma gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

ma gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a,

ma gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma - - - - - - - - - -

69

gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma
me - a, a - - - ni - ma me - a, a - ni - ma
ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma, a - ni - ma
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma
gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

72

me - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
me - a, a - ni - ma me - a Do - - - mi - num.
me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

76

15

15

15

15

15

8

The image shows a musical score for a Magnificat, specifically the section "Magnificat anima mea". It consists of five staves, all in G major (one sharp) and 4/4 time. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. Each staff begins with a measure containing a whole note, followed by a 15-measure rest, and then another whole note. The rests are labeled with the number "15". A bracket on the left side of the first four staves indicates they are part of a single system. The number "76" is written above the first staff, and the number "8" is written below the first staff. The score ends with a double bar line.

Magnificat: "Omnes generationes"

Johann Sebastian Bach

Soprano I. cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. o - - - - - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

3
o - - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

7

o - - - nes, o - - - mnes, o - mnes

- - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

8 o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

ge - ne - ra - ti - o - - -

9

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o - mnes

o - - - - - nes,

- - - - - nes,

- - - - - nes,

- - - - - nes, o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

11

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

13

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes

[illegible]

17

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, — o - mnes, o - mnes

o - - - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

- - - - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

19

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - - - - nes, ge - ne - ra - ti - o -

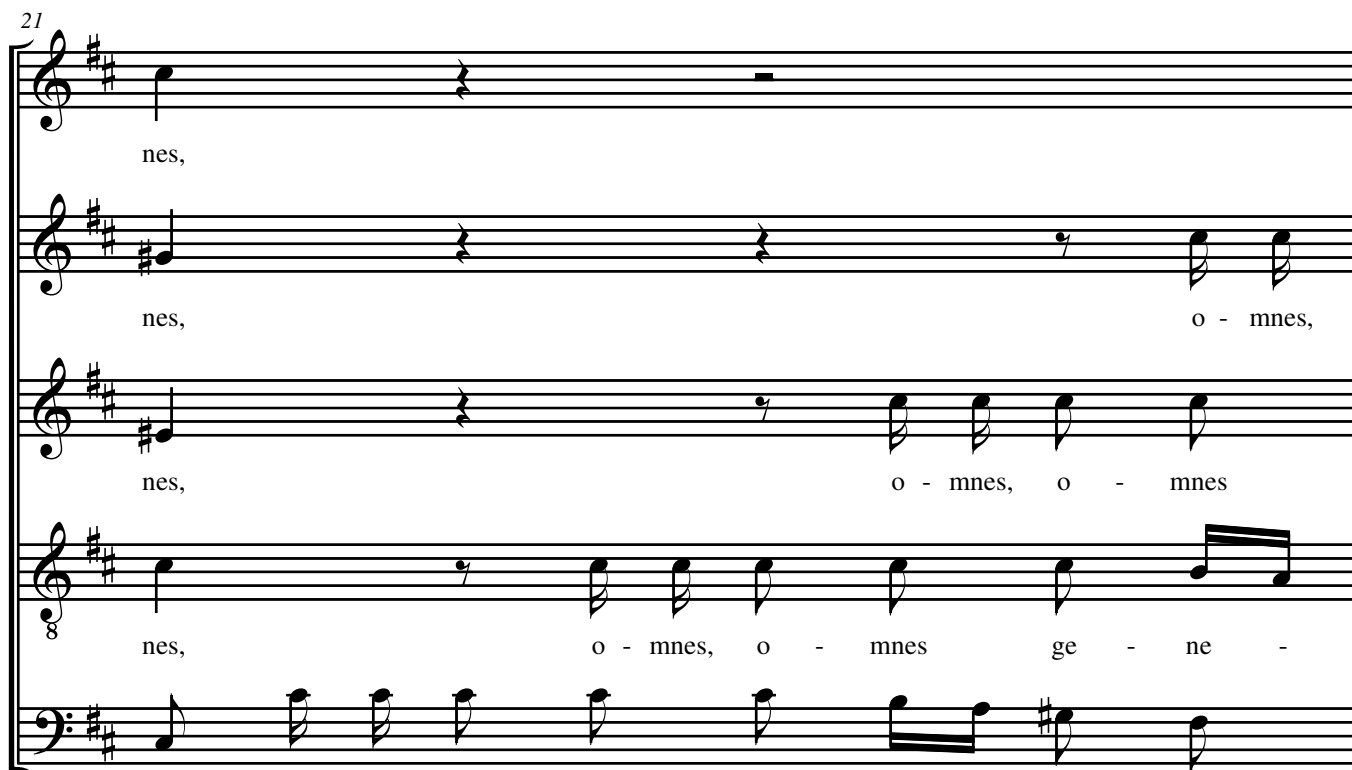
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

- nes,

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - -

21



nes,
nes,
nes,
nes,
nes,
nes, o - mnes, o - mnes
nes, o - mnes, o - mnes ge - ne -
nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

22



o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
ge - ne - ra - ti - o -
ra - ti - o -
o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

24

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

8 nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

26

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

8 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Magnificat: "Fecit potentiam"

Johann Sebastian Bach

Soprano I. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. Fe - cit — po - te - - - - - - - - - - - - - - - -

Basso. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

3

- - - - - - - - - - - - - - - - ti - am in bra - chi - o

5

fe - cit po - te - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

8 su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

7

ti - am in bra - chi - o

8 in bra - chi - o su o, di - sper

13

fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, po - ten - ti - am,

- sit, fe - cit po - ten - ti - am,

- sit, fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am, di -

fe - cit po - ten - ti - am, di -

[illegible]

17

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

8 sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

19

ti - am in bra - chi - o

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

8 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

in bra - chi - o su - o, di - sper - sit

Magnificat: "Fecit potentiam"

7

26

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

28 Adagio.

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

di-sper-sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

33

The musical score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a basso continuo. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of three measures. The lyrics are: "cor - dis su - - - i." The melody for the voices is simple, with the Soprano and Alto parts having a melodic line, while the Tenors and Bass parts have a more rhythmic, dotted pattern. The basso continuo part has a more complex melodic line. The score is written on five staves, with the lyrics placed below each staff. The first measure is marked with a '33' in the top left corner. The second measure has a '8' in the bottom left corner. The third measure has a '9' in the bottom left corner.

cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - - i.

cor - dis su - - - i.

8 cor - - - dis su - - - i.

9 cor - dis su - - - i.

Magnificat: "Sicut locutus est"

Johann Sebastian Bach

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - -

5

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

10

cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros A - bra-
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
cu - tus est in se - cu - la si -

14

cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra-
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in
cu - tus est in se - cu - la, si -
cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros si - cut lo -

Magnificat: "Sicut locutus est"

3

18

Si - cut lo -

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra -

se - cu - la, in se - cu - la,

cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros si - cut lo -

cu - tus est in se - cu - la,

22

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

si - cut lo -

cu - tus est in se - cu - la,

26

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
cu - - - tus est ad pa - tres no - stros in
cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -
Si - cut lo -

30

cu - tus est in se - cu - la,
se - cu - la, ad pa - tres no - - - stros, si -
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -
si - cut lo -

34

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra -
cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -
cu - tus est in se - cu - la A - bra -
ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra -
cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra -

38

ham et se - mi - ni e - jus, A - bra ham et se - mi - ni e - jus in se -
ham, A - bra ham et se - mi - ni e - jus, A - bra ham et se - mi - ni
ham, A - bra ham et se - mi - ni e - jus A - bra ham et se - mi - ni
ham, A - bra ham et se - mi - ni e - jus, A - bra ham et se - mi - ni
ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni

42

e - jus in se - - - - - cu - la, in

e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra-

8 e - jus in se - - - - - cu - la,

e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

46

- - - - - cu - la, in se - cu - la, A - bra-

se - - - - - cu - la, A - bra-

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la A - bra-

8 in se - - - - - cu - la, A - bra-

cu - - - - - tus est ad pa - tres no - - - - - stros, A - bra-

Magnificat: "Sicut locutus est"

7

50

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - cu - la.

8 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

ham et se - - - mi - ni e - jus in se - cu - la.

8

Detailed description: This is a musical score for a Magnificat, specifically the section 'Sicut locutus est'. It is page 7 of a larger work, as indicated by the page number '7' in the top right. The score is for a multi-voice setting, with five staves of vocal parts and one staff of basso continuo. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Latin: 'ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.' (I have and seed in the age to come). The vocal parts are arranged in a choir setting, with some parts having a '8' below them, possibly indicating an octave. The basso continuo part is at the bottom, providing harmonic support. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

Magnificat: "Gloria Patri"

Johann Sebastian Bach

Soprano I.

Glo - ri - a,

Soprano II.

Glo - ri - a,

Alto.

Glo - ri - a,

Tenore.

Glo - ri - a,

Basso.

Glo - ri - a,

glo - ri - a Pa - tri,

glo - ri - a Pa - tri,

glo - ri - a Pa - tri,

glo - ri - a Pa - tri,

glo - ri - a Pa - tri,

glo - ri - a Pa - tri,

8

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

11

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

14

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

18

cto!

cto!

cto!

cto!

cto!

Si-cut e - rat in__ prin -

Si-cut e - rat in__ prin -

cto!

23

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Soprano:
Si - cut e - rat in__ prin - ci - pi - o,

Alto:
Si - cut e - rat in__ prin - ci - pi - o,

Tenor 1:
ci - pi - o,

Tenor 2:
ci - pi - o,

Bass:
Si - cut e - rat__ in - prin - ci - pi - o,

In the third measure, the Soprano and Alto parts have rests, while the other three parts continue their melody. In the fourth measure, all parts continue their respective melodic lines.

27

si-cut e - rat in__ prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

si-cut e - rat in__ prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

ci - pi - o, in - prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

ci - pi - o, in__ prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

31

nunc et se - mper et in se - cu-la, et in se-cu-la se - cu -

nunc et se - mper et in se - cu-la,

nunc et se - mper et in se - cu-la, et in se-cu-la se - cu -

8 nunc et se - mper et in se - cu-la,

nunc et se - mper et in se - cu-la,

34

lo - - - - -

et in se-cu-la se - cu - lo - - - - -

lo - - - - -

8 et in se-cu-la se - cu - lo - - - - -

et in se-cu-la se - cu - lo - - - - -

39

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, — A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.